





Портрет Дмитрия Богосова. Художник А. ДЕМЬЕРСКИЙ. Выставка «Искусство Урала» (Свердловск).

Константин МУРЗИДИ

Клятва родине

Вдали от фронта, За хребтом Урала, Мы чувствуем дыхание войны...

В СВЕРДЛОВСКЕ СОЗДАЕТСЯ СТУДИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ

Комитет по делам кинематографии при СНК СССР принял решение создать в Свердловске студию художественных фильмов.

Сборник «Говорит Урал»

Вышла из печати литературно-художественный сборник «Говорит Урал».

УРАЛЬСКИЙ НАРОДНЫЙ ХОР

Свердловская филармония организует Уральский народный хор.

Театр сатиры в Магнитогорске

Московский театр сатиры работает сейчас в крупнейшем индустриальном центре Урала — Магнитогорске.

В Свердловске создается студия художественных фильмов

Комитет по делам кинематографии при СНК СССР принял решение создать в Свердловске студию художественных фильмов.

Сборник «Говорит Урал»

Вышла из печати литературно-художественный сборник «Говорит Урал».

Уральский народный хор

Свердловская филармония организует Уральский народный хор.

Театр сатиры в Магнитогорске

Московский театр сатиры работает сейчас в крупнейшем индустриальном центре Урала — Магнитогорске.

Мария ШАГИНЯ

Искусство сегодняшнего Урала

В дни самых напряженных боев на фронте и бессонной работы в цехах, в предпоследнем месяце года — середине ноября — на стенах и в вазонах Свердловской залиты красные плакаты.

Сказки показаны на выставке большой мир красок, звуков, положений, человеческого страдания и таланта простуляла одна общая черта: советское искусство в годы великой борьбы нашего народа к счастью и процветанию.

Открылась декада постановки оперы «Суворова» в театре оперы и балета, с прелестным певцом Сердобовым в главной роли.

В театре оперы и балета, с прелестным певцом Сердобовым в главной роли. Композитор Василеико с темой своей не справился.

В театре оперы и балета, с прелестным певцом Сердобовым в главной роли. Композитор Василеико с темой своей не справился.

В театре оперы и балета, с прелестным певцом Сердобовым в главной роли. Композитор Василеико с темой своей не справился.

В театре оперы и балета, с прелестным певцом Сердобовым в главной роли. Композитор Василеико с темой своей не справился.

В театре оперы и балета, с прелестным певцом Сердобовым в главной роли. Композитор Василеико с темой своей не справился.

В театре оперы и балета, с прелестным певцом Сердобовым в главной роли. Композитор Василеико с темой своей не справился.

рожку ва Дунаем» и сохвалю новую оперетту «Жених из посольства».

Куда же в первом действии мы увидели бригаду колхозниц и почталоншу Емельянову, которая злится, не зная, как радоваться письмам (в колхозе все по фамилиям Петровых), а потом появляются два героя, летчик и лейтенант.

В трех спектаклях скажи нет, там всё истрепано, всё вечно, потому что живые современные персонажи поданы с тем соломенным дистанции, какое необходимо в оперетте.

Когда-нибудь историки театра расскажут нам, как на нашей земле, в тугарские времена войны, в городе Свердловске, где люди работали по 18 часов в сутки, не выходя из цехов, сами чинили водопровод, сами разбирали вагоны, меняли шпалы под рельсами.

Но самым замечательным, пожалуй, в театральном искусстве нашего города было создание нового арлекина, рожденного драматической потребностью обороны.

В театре оперы и балета, с прелестным певцом Сердобовым в главной роли. Композитор Василеико с темой своей не справился.

В театре оперы и балета, с прелестным певцом Сердобовым в главной роли. Композитор Василеико с темой своей не справился.

В театре оперы и балета, с прелестным певцом Сердобовым в главной роли. Композитор Василеико с темой своей не справился.

же, выработка общественного критерия при оценке музыкальных произведений, конкретная жизнь уральской столицы — всё это в какой-то степени делалось при их повседневной помощи.

Жизненный путь каждого советского музыканта индивидуален. И всё же в нашей стране творческие биографии постоянно перекликаются.

Урал помогает Трамбичко найти первую реалистическую тему. В сороковых годах прошлого века в Ревде был бунт углежогов — одна из ярких страниц революционного движения на Урале.

На этой работе он впервые находит себя. В поисках конкретного музыкального языка, при помощи которого он мог бы дать реалистические характеристики.

Новая опера Трамбичко — под эгидой строгих, пытливых десятилетних поисков — «Гроза» (по Островскому) должна в текущем сезоне пойти в Свердловске.

М. П. Фролов тоже прошел сходный путь, хотя и совершенно по-другому. В те же самые годы, когда Трамбичко обратился к реалистической теме, в годы 1927-1929, и М. П. Фролов пережил оркестром, круто повернув к реализму.

В утробных фойе филармонии разместилась уральская выставка живописи и скульптуры. Выставка росла буквально изо дня в день, на протяжении всей декады.

Кто же собрался в столицу Урала, чтобы отчитаться в своем творчестве? Худой и высок, не русского типа человек, подолбший к огромному во всю стену картону, на котором размечен гигантский рисунок «чертеж» будущей фрески.

Советов Вела Утчи приготовил четырнадцать композиций о героических городах, отразивших врага.

Спокойный, тихий человек у таких же спокойных и тихих, как он, постоен Владимир Михайлович Петров, живописец-самоучка.

Молодые, воевавшие Петровы учатся и с которой приехал в Свердловск на декаду, тоже тут. Но о ней в двух словах не скажешь.

Урал помогает Трамбичко найти первую реалистическую тему. В сороковых годах прошлого века в Ревде был бунт углежогов — одна из ярких страниц революционного движения на Урале.

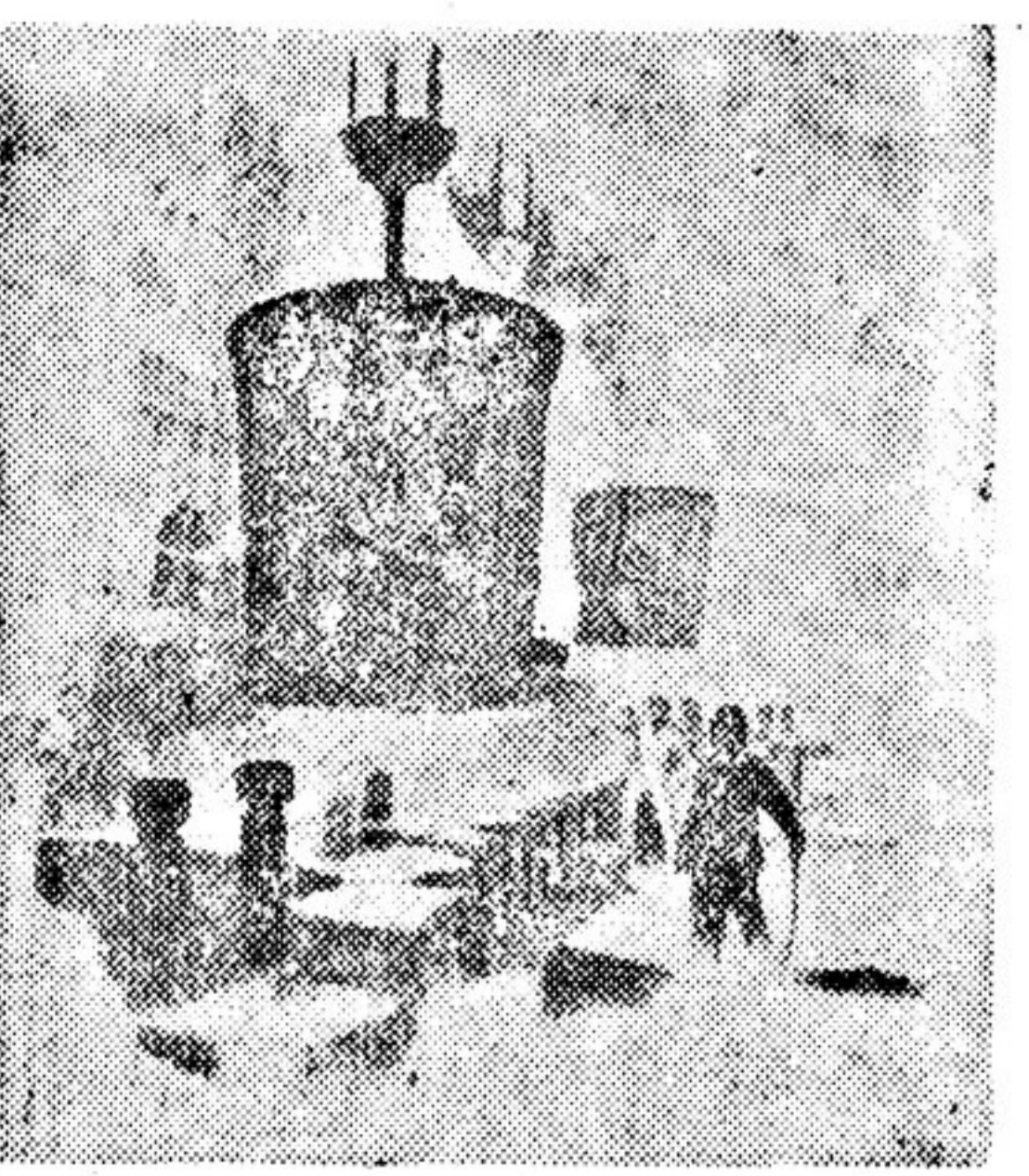
Новая опера Трамбичко — под эгидой строгих, пытливых десятилетних поисков — «Гроза» (по Островскому) должна в текущем сезоне пойти в Свердловске.

М. П. Фролов тоже прошел сходный путь, хотя и совершенно по-другому. В те же самые годы, когда Трамбичко обратился к реалистической теме, в годы 1927-1929, и М. П. Фролов пережил оркестром, круто повернув к реализму.

В утробных фойе филармонии разместилась уральская выставка живописи и скульптуры. Выставка росла буквально изо дня в день, на протяжении всей декады.

Кто же собрался в столицу Урала, чтобы отчитаться в своем творчестве? Худой и высок, не русского типа человек, подолбший к огромному во всю стену картону, на котором размечен гигантский рисунок «чертеж» будущей фрески.

Кто же собрался в столицу Урала, чтобы отчитаться в своем творчестве? Худой и высок, не русского типа человек, подолбший к огромному во всю стену картону, на котором размечен гигантский рисунок «чертеж» будущей фрески.



«Литее стали». Из серии уральских рисунков П. ВОСИЛЬЕВА.

В театрах Свердловска

К 100-ЛЕТИЮ ОПЕРЫ «РУСЛАН И ЛЮДИЛА»

Свердловский театр оперы и балета приурочил к столетию оперы Глинка «Руслан и Людмила» новую постановку.

В числе ближайших работ театра — «Псковитянка» (с прологом «Вера Шелого») Римского-Корсакова и опера уральского композитора В. Трамбичко «Гроза».

РЕПЕРТУАР ЗИМНЕГО СЕЗОНА

Свердловский драматический театр отметил 25-ю годовщину Октябрьской социалистической революции постановкой пьесы К. Симонова «Русские люди».

Театр работает над пьесой Д. Смолина «Иоанн Грозный». Намечены также постановки «Отечественная война 1812 года» (по роману Толстого в инсценировке И. Сулакского).

НОВЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ КОМЕДИИ

Свердловский театр музыкальной комедии поставил две новые оперетты, написанные по его заказу: «Жених из посольства» В. Шебалина и либретто В. Ардова и «Три встречи» М. Старокадомского.

ДЕЛА УРАЛЬСКИХ ЗРИТЕЛЕЙ

Театр юных зрителей подготовил премьеру пьесы А. Врушети «Дель жемчуга». Следующая работа театра — инсценировка «Тяга Удмуртской земли» по роману Шарля де-Костера.

НА СЦЕНАХ ТЕАТРОВ ОБЛАСТИ

В театрах Свердловской области ставятся ряд новых пьес, написанных советскими драматургами по заказу отдела искусств.

1365 КОНЦЕРТОВ В КОЛХОЗАХ

Артисты театров, учащиеся театральных и музыкальных учебных заведений, участвуют в художественной самодеятельности часто выезжают в колхозы и совхозы.

Областной отдел по делам искусств принял решение о систематическом обслуживании колхозов в зимнее время.

ТВОРЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

В 6 театрах Свердловской области открыты курсы переподготовки артистов.

Вечера англо-американской МУЗЫКИ

Англо-американской музыке и песне посвящена программа цикла вечеров, подготовленного Свердловской филармонией.

СТУДИЯ ЭСТРАДНОГО ИСКУССТВА

При Свердловской филармонии организована студия эстрадного искусства.

И новое и старое в народном творчестве — всё, вплоть до самых древних слов и преданий, через века пронесённым народом, на правду против вражьи оиды в эти дни...



«Уральские ходоки идут к Ленину». Иллюстрация В. ТАУБЕРА к сказке П. Бажова «Солнечный камень».

В одном из рассказов говорится о том, как деловитая Васенька открыла ход в землю, как удалось ей спуститься глубоко в недра...

Четвертые образы людей самых различных типов, буквально как бы высеченные на горных породах. С особой силой звучат в его сказах простые и правдивые слова...

И на фронте и в тылу уральские сказки П. П. Бажова пользуются исключительной популярностью, как произведения родного народа...

В сказе «Дорожка мылочно» говорится о том, как заманился после многих событий Азов-гора, срылся ласковой Азовку и любознательный Соликамское, вещце слово сказавшего:

По-новому служит теперь человеку новый сталинский Урал, где с высоты Азов-горы видны созданные в годы пятилеток промышленные центры...

Помесячные уральские мастера, стал известны с тех пор среди них тот немец под прозвищем «Тараканье мыло». Гимн труду русского народа — сказки Бажова; слышат они природный ум и сметливость...

Так же сильно звучит сегодня тайный сказ уральских горщиков о ключ-камне, ваканчивающийся словами:

Нас всегда останется в памяти читателя берия из «Травной западницы», способный к одному ремеслу: «железобов по кругу на верёвке гонять».



«Ермак на реке Чусовой». Иллюстрация В. ТАУБЕРА к сказке П. Бажова «Ермаковы лебеди».

ВЕЧЕР УРАЛЬСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ЦДКА

Вечер литературы и искусства Урала, состоявшийся 16 декабря в ЦДКА, привлёк большую аудиторию. Героические ваятели нашей родины, бойцы и командиры Красной Армии...

В газетах промелькнуло как-то краткое сообщение, что немцами расстрелян котловик «за участие во Всесоюзной сельскохозяйственной выставке».

Разве не показателен тот факт, что звание лауреатов Сталинской премии заслужено получили и крупнейшие академики страны и молодые рабочие — новаторы, зачинатели, как Босый, Семёнов.

Советское искусство наших дней на первом плане выдвигает человека мысли, характерной чертой которого является гармония его идей и действий.

Творческий труд стаянцев идейно, политически омыслил. Борьба за советскую родину, за право быть человеком составляет содержание жизни таких новаторов...

Дмитрий Босый, герой повести Рабинина, рядовой рабочий, становится тысячным и лауреатом Сталинской премии, потому что им овладевает священная жажда мести врагу.

«Я маленький человек», — волнуясь, сказал Дмитрий, — здесь от меня мало, что выигнот.

«Маленький? — поднял брови Денисов. — Винт у машины тоже маленький, а без него самолёт не полетит».

И Дмитрий Босый, уйдя от партгорта и ещё внутренне сопротивляясь его решению, всё же начинает понимать, чего от него ждут.

О том же свидетельствует и герой А. Каравеева сталева Дмитрий Сидоровский («Дмитрий из деревни «Соловьи»).

Алексей ПОПОВ Великая школа

Было непонятно, как мог улететь этот одинокий сарай. Рядом — сожжённая дёрвья; сосны без крои, срезаемых сараями и минами, сиротливо поднимали вверх свои обожжённые стволы...

Представитель политотдела вернул нас к действительности, когда предложил поодиночке и быстро перебежать расстояние, отделившее опушку леса от цели нашего путешествия.

Начался очередной концерт одной из бригад Центрального театра Красной Армии. Зрители в белых халатах, пришедшие непосредственно с огневых позиций, с непередаваемой жаждой впитывали в себя всё идущее и импровизированной сцене.



«Испытание танка». Картина А. ЛОВАНОВА. Выставка «Искусство Урала» (Свердловск).

И. ПУТИНЦЕВ Тагильские вечера

В дни войны Нижний Тагил — город меди и угля, джун и золота — живёт напряжённой жизнью.

Коллектив И. Тагильского театра — старейший на Урале: он существует с 1924 года. Семь лет назад в г. Серове сложилось основное ядро труппы под руководством режиссёра Н. А. Саламатина.

Значительным событием стала октябрьская постановка 1941 года «Человек с ружьем» с А. А. Добротным в роли Ленина.

Когда артисты области послали художественные бригады на фронт для обслуживания частей Действующей армии, театр сделал монтаж этого спектакля.

В спектаклях И. Тагильского театра нередко принимали участие виднейшие мастера советского театра: засл. арт. республики К. М. Половников («Без вины виноватые», «Бесприданница»), а в постановке «Шарь Федор» в главной роли выступил народный артист СССР В. Г. Добротнов.

Репертуар театра разнообразен — «План» из нашего города (режиссёр Н. П. Тальский); «Доходное место», уральская комедия Е. Перляка «Иван да Марья».

ДВАДЦАТЬ МИЛЛИОНОВ КИНОЗРИТЕЛЕЙ

В Свердловской области успешно работают агиткинофургоны и кинопередвижки. В Сухоложском районе киноагитки т. Семёнов организовал актив ребят школьного возраста.

Другой киноагитки, 16-летний Василий Таранжик, дал слово своему брату Ивану, ушедшему на фронт, с частью амуниции его на передовые. В полководе.

В УРАЛЬСКОЙ СТУДИИ КИНОХРОНИКИ

Уральская студия кинохроники выпустила за время войны 68 звуковых киножурналов «Сталинский Урал».

Специальный номер киножурнала «Сталинский Урал» был выпущен для бойцов и командиров Северо-западного фронта.

Множеством итерей охватил наш театр с фронтом. Ежедневно почти приносит нам письма со штабами различных П. П. Актерам в адрес театра, пишут отдельным актрисам многие из нас ведут интенсивную переписку со своими фронтовыми друзьями.

В один из дней к нам в театр явился один полковник и, отрекомендовавшись, сказал, что он считает своим долгом узнать, не нужна ли театру его помощь в осуществлении пьесы «Фронт».

Вот этот своеобразный творческий контакт — черта новых, будущих взаимоотношений зрителя с театром. Это то, что сегодня гарантирует настоящий органический рост советского театра.

2000 САМОДЕЯТЕЛЬНЫХ КРУЖКОВ

В районах Свердловской области работают 200 клубов, 29 домов культуры, 740 изб-читален, около 2 тысяч кружков, в которых участвуют 25 тысяч человек.

МАСТЕРСКИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ РЕМЕСЕЛ

Урал славится народными художественными ремеслами: вышивками со своеобразным орнаментом, вышитыми кружевками, самодельными «дешурками» (рубашками), сарафанами, ручными, резной по кости.

Свердловской областной дом народного творчества организует сеть учебных мастерских народных художественных ремесел.

была большая заинтересованность в правдивости постановки пьесы нашим театром, было ревностное отношение к своему театру, было желание помочь и боязно, чтобы театр не смыгнул или не перегрубил пьесу, а смог бы прежде всего честно и правдиво раскрыть её.

Для себя мы решили, что ключ к пьесе А. Корнейчука лежит в реалистическом раскрытии её и что, несомненно, будет stanowleno на путь условно-театрального решения, несмотря на то, что в этом отношении публичность пьесы. Так же открыли мы путь театрального обострения, или путь психологизации. Нам очень приятно слышать мнение зрителей, что у нас полнучает их прежде всего атмосфера, что у нас они узнают людей, с которыми они сталкиваются в работе, в частях, на фронте. Очевидно, критики и специалисты залучают подробным сравнительным разбором спектаклей «Фронт». Нам прежде всего хочется отметить, что в этом спектакле мы старались максимально реализовать впечатления, накопившиеся коллективом за время войны. Сколь нам это удалось, судить самим трудно, но хочется думать, что поставленную перед собой задачу в принципе мы решили верно.

С самого начала работы над спектаклем мы чувствуем зоркий глаз, ошущаем чужое ухо нашего будущего зрителя, а мы хорошо знаем, что этот зритель прежде всего не прощает фальши и неискренности.

Вот этот своеобразный творческий контакт — черта новых, будущих взаимоотношений зрителя с театром. Это то, что сегодня гарантирует настоящий органический рост советского театра.

Всё более интересное будущее ждёт наше искусство, когда возвратившиеся после победы к мирному труду целые поколения людей, прошедших школу войны, предъявят нам свои эстетические требования. Как чужко это эти люди ко всякой фальши, как резко реагируют она на всякое проявление неискренности, как ревниво относятся к достоинству своего народа! Так складываются новые принципы непрерывно развивающегося большого советского искусства, и горе тому художнику, который не поймёт этих происходящих сдвигов, будет жить процентами от старого капитала.

